

Московская область, Г.о. Подольск

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 7»

«О бессмертии...»

Ученица 11 СГ класса

Шумская Татьяна

Научный руководитель: Шамчикова Валентина Максимовна

учитель литературы

О БЕССМЕРТИИ...

На что готов пойти человек, чтобы воплотить свою мечту в жизнь? Кто-то осознанно отказывается от любви, семейных радостей, хобби, комфорта, другой рискует огромными деньгами, третий жертвует бесценным временем. Это, безусловно, смелые, целеустремленные люди, достойные уважения, они - победители. Но многие ли из них отдали бы свою жизнь за то, чтобы сделать мечту реальностью? Я уверена, что таких героев мало не только в жизни, но и в литературе.

В своем произведении «Седов» Николай Заболоцкий рассказал о таком герое. Стихотворение произвело на меня огромное впечатление! Как наяву, я увидела мужественного человека, умирающего среди «природы мертвой», изнемогающих собак, увозящих его в неизведанные места, а позади виднелся затертый льдами корабль.

Кто он, этот герой, готовый «все, все отдать, но полюс победить»? Обращает на себя внимание повтор «все, все», указывающий на такие качества, как непреклонность, невероятно сильное желание обязательно достичь поставленной цели.

По названию стихотворения можно предположить, что речь пойдет об отдельной личности, видимо совершившей какой-то необыкновенный поступок. Так ли это?

Оказалось, что лирический сюжет основан на реальных событиях!

Георгий Яковлевич Седов – легендарная личность. Выходец из простой рыбацкой семьи стал полярным исследователем, организатором экспедиции к Северному полюсу, которая, вопреки ожиданиям, была признана неудачной и не принесла ему «ни почестей военных, ни траурных салютов, ни венков». Исследователь перенес тяжелейшие испытания и погиб, так и не осуществив свою мечту. Странно... Зачем же рассказывать о неудаче? Чем покорила Седов поэта, вдохновил на написание стихотворения? Заболоцкий уже

обращался в своем творчестве к теме бессмертия, этот мотив звучит в его стихотворениях «Вчера, о смерти размышляя», «Метаморфозы». Эта тема, на мой взгляд, является главной в стихотворении «Седов». Шестистопным ямбом, который придает лирическому произведению повествовательность рассказа, Заболоцкий в собственной интерпретации передает историю подвига Седова.

В первых строках автор представил нам лирического героя, одинокого и больного, умирающего «посреди дороги» к своей мечте. А вокруг него царство льдов и полное безмолвие. Мы видим единение человека с природой в последние минуты его жизни: вместо ярких лучей солнца лишь тусклый свет «пещерного лика», вокруг героя мертвая природа, которая передает его предсмертное состояние. Но он все равно рвется к своей мечте – в «страну туманных бредней», хочет покорить Северный полюс, который представлен в метафорическом образе великана, способного свести меридианы, повелевать полярным сиянием! Герой понимает, что там оборвется «последней жизни нить», но ничто не способно его остановить, ничто, кроме смерти...

Передать эту величественную и страшную красоту помогает метафорический образ «полюса-великана, увенчанного тиарой ледяною» с «копьем алмазным». Усиливают впечатления архаизмы «тиара», «копье», инверсии «природа мертвая», «солнца лик пещерный», «тиара ледяная», эпитеты «вековое мертвое молчанье».

Надежды на спасенье нет! Об этом прямо говорит анафора: «Он умирал, сжимая компас верный», «он умирал посреди дороги». Однако далее автор с этим не соглашается: «Но люди мужества, друзья, не умирают!» Это эмоциональное восклицание – идея стихотворения, главная мысль, которую автор хочет донести до читателя.

Профессионализмы «меридиан», «углом теодолита» показывают увлеченность исследователя своим делом, за которое он готов отдать жизнь. А просторечные слова «бредни», «еле-еле», «вгрызаясь» придают живость

рассказу о подвиге Седова. Интересен основной прием, который использует автор – антитеза: «восход луны и солнечный закат» - противопоставление смертного тела бессмертной душе; «старый компас» «сменили новым» - герой не зря прожил жизнь, будут последователи, его подвиг ненапрасен.

Вновь возникает образ героя, больного, невероятно страдающего, умирающего... И вновь антитеза: «Но странно! В этом полумертвом теле/Еще жила великая душа». Противопоставление вечной души и бренного тела, как двух полюсов в человеке, пронизывает все стихотворение. Душа героя всеми силами рвалась вперед, хотела жить, несмотря на то что «ноги, как бревна, мертвые лежали перед ним». Сравнение «как бревна», эпитет «мертвые» помогают понять, что умирающее тело, как бревно, тяготит, мешает живой душе улететь к своей мечте, совершить выстраданное открытие.

Печальная картина погребения сопровождается эпитетами и инверсией, подчеркивающей их значение - «край земли, угрюмый и печальный», метафорическим образом уныло воющего ветра. Так автор выражает свое отношение к этому трагическому моменту гибели героя.

На мой взгляд, закономерно звучит в стихотворении мотив родной земли. Печальясь о судьбе полярного исследователя Заболоцкий подчеркивает: «могила/вдали от мира», «шепотки не было родной ему земли». Седов погиб тихо, казалось бы, бесславно, «лишь два матроса, стоя на коленях\как дети, плакали одни среди снегов». Сравнение «как дети» говорит об искренности и глубине скорби товарищей исследователя. Они осознавали, какого великого человека потерял мир.

Автор призывает нас не забывать героев: «Друзья мои, на торжестве народном/Помянем тех, кто пал в краю холодном!» Двустипье находится в середине стихотворения: до него и после строфы содержат по четыре строки с перекрестной рифмой, одна строфа - с кольцевой. Эта особенность помогает автору выделить главные строки, обратить на них внимание читателя. Такими героями, как Седов, отдавшими жизнь за новые открытия,

за процветание своей земли, должна гордиться Родина, таких героев нужно помнить и славить их подвиг бесконечно!

Удивительно, но, казалось бы, простые люди, «вгрызаясь в лед, меняя русла рек» становятся способны на героические подвиги! Что же дает им силу? Отчизна, которая «в тело живую душу вдунула навек».

Только в конце стихотворения автор раскрывает читателям, как именно он понимает бессмертие. Самым ценным в человеке автор считает душу. Если о ней будут помнить потомки, если будет жива память о подвиге, значит, герой не умрет, он станет бессмертным!

Свое восхищение и преклонение перед великим исследователем, погибшим на пути к своей мечте, Заболоцкий выражает очень значимыми словами: «Лишь одного просил бы у судьбы я:/Так умереть, как умирал Седов». Воплотить свою мечту в реальность на благо людей, совершить подвиг, не боясь умереть телесно, тем самым обессмертив душу.

Согласна с автором: такой жизненный путь достоин подражания и всенародной памяти, достоин бессмертия!